

CONDICIONES GENERALES

El curso está dirigido a alumnos y profesores de canto, así como a cualquier persona interesada en el mundo de la lírica.

INSCRIPCIÓN

- **ALUMNOS ACTIVOS Y SEMI-ACTIVOS:**
Deben adjuntar al boletín de inscripción:
 - Breve Currículo, actividades profesionales, premios, etc.
 - Obra a interpretar en la audición, así como una copia de las obras que trabajará durante el curso. Máximo tres obras, de las cuales, una tiene que ser una romanza de zarzuela.
 - Justificante bancario de reserva de plaza.
- **ALUMNOS OYENTES:**
Enviar boletín de inscripción y justificante reserva de plaza.

PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

Las solicitudes se remitirán por **correo certificado** a la siguiente dirección:

Centro de Estudios Darocenses. XVII Curso de Canto
Apdo. Correos 16. 50360 DAROCA (Zaragoza)

Información: Tf. 650 92 74 62
E-mail: info@amtempogiusto.com

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el **lunes, 11 de junio de 2018; transcurrida esa fecha, no se admitirá ninguna solicitud.**

SELECCIÓN DE ALUMNOS ACTIVOS

Para un mejor criterio de selección, el alumnado activo y semi-activo deberá realizar una grabación de la obra elegida y enviarla en formato digital, bien a través de soporte externo (DVD, Pen...) o bien mediante enlace a una página web (Youtube, Drive, webtransfer...) al e-mail arriba indicado.

A los seleccionados se les comunicará su admisión. No obstante, se realizará una audición **el día 2 de julio, lunes, a las 18:00h.** en el Auditorio de la Iglesia de los PP. Escolapios, c/ Mayor nº 2 (Puerta Alta) Daroca. Los criterios de selección del alumnado activo serán establecidos por Dña. Ana Luisa Chova, D. Juan De Udaeta y D. Ricardo Soláns, y su fallo será inapelable.

CERTIFICADOS

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1. Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un Diploma de Asistencia expedido por la Institución "Fernando el Católico".

2. Participación activa en las clases del Curso, que deberán ser evaluadas positivamente por el profesor.

El cumplimiento de las condiciones anteriores dará derecho, además del diploma de asistencia, a la obtención de 0,5 créditos ECTS en los planes de Estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que la citada Universidad establezca para ello según Acuerdo de la Comisión de Estudios de Grado para el curso 2017/2018. Se redactará la oportuna Acta de evaluación final, que incluirá la relación de asistentes con derecho a certificación, así como los que no hayan superado la actividad, especificando el motivo.

ACTUACIONES

Los alumnos activos que hayan alcanzado más alto nivel a lo largo de las clases serán seleccionados para actuar en el concierto de clausura del curso.

RESERVA DE PLAZA

Los interesados en participar en el curso deberán abonar **30 €** en concepto de reserva de plaza mediante transferencia a la cuenta de **IberCaja 2085 0126 73 03000106 33**. Esta cantidad no se reembolsará en ningún caso.

DERECHOS DE MATRÍCULA

Alumnos activos: 180 €

Alumnos semi-activos: 90 €

Alumnos oyentes: 50 €

(De esta cantidad se deducirán los derechos de reserva de plaza)

CONTENIDOS

Versarán sobre la interpretación de los siguientes géneros de repertorio: Oratorio, canción española, francesa, italiana e iberoamericana. Arias de ópera y romanzas de zarzuela.

PROFESORADO

Técnica vocal: Ana Luisa Chova

Interpretación: Juan De Udaeta

Dirección: Ricardo Soláns Armillas

PLAN DE TRABAJO

Lunes, 2 de julio de 2018:

18:00 h. Presentación del curso.
Audición de participantes.

Martes a Jueves:

De 10:00 a 15:00 h. Técnica vocal
De 17:00 a 21:00 h. Interpretación

Viernes:

De 10:00 a 15:00 h. Trabajo conjunto,
técnica vocal e interpretación
A las 19:00 h. Visita guiada a la Ciudad.

Sábado:

De 10:00 a 14:00 h. Técnica Vocal
De 11:00 a 14:00 h. Ensayo general con el pianista
20:00 h. Concierto de participantes y
Clausura del curso.

ALOJAMIENTO

Hotel Legido Tel. 976 800 190
Casa Turismo Rural Tel. 976 800 805
Hotel Agiria Tel. 976 800 739
Posada del Almodí Tel. 976 800 606
Hotel 100 Balcones Tel. 976 545 071
Apartamentos Melihah: Tel. 691 483 947
Casilla El Pinar: Tel. 605 319 876
Apartamentos Casa de las aldeas: Tel. 655 065 810

Todos los alumnos del curso tendrán acceso libre y gratuito a todas las actividades programadas por la organización del curso así como a las instalaciones deportivas de la Ciudad.

NOTA: La organización se reserva el derecho de modificar las bases de esta convocatoria.

RICARDO SOLÁNS

Ricardo Soláns Armillas. Nace en Zaragoza y se inicia musicalmente en la Escolanía de Infantes de la Basílica del Pilar, en la cual es Niño Cantor. Es profesor de piano, profesor de solfeo y licenciado en dirección de orquesta. Máster Universitario en Liderazgo y Administración Pública. Máster MBA Executive.

Funcionario de Carrera desde 1987. Ha sido Director de la Coral Ángel Mingote de Daroca. Desde el año 2000 dirige la coral de la Basílica de Santa Engracia, en Zaragoza, compaginando su trabajo como profesor con la interpretación pianística y la dirección musical, tanto coral como de orquesta. Ha trabajado con prestigiosos maestros como Miguel Zanetti, Dante Mazzola, J. López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, entre otros.

Fundador y director de la Asociación Musical Tempo Giusto, bajo la que se agrupan diversas formaciones musicales -orquesta, grupos de cámara, coro, solistas instrumentales- y cantantes líricos.

Promotor y Director del Curso de Canto y Piano Acompañante que se celebra en Daroca desde el año 2002.

Sus actuaciones recorren la geografía española y europea, siendo reciente el éxito alcanzado dirigiendo el Stabat Mater de Rossini, el Réquiem de Fauré, el Stabat Mater de Pergolesi o el Réquiem de Mozart por diversas ciudades de nuestro país.

En la ceremonia de Apertura de la Expo 2008, estuvo al frente de la orquesta Tempo Giusto dirigiendo el Himno-Obertura de la Muestra.

ANA LUISA CHOVA

Ana Luisa Chova nace en Valencia. Titulada Superior en Piano y en Canto, con Premio de Honor Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Licenciada en Ciencias Biológicas y Master en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia.

Es Catedrática-Jefe del Departamento de Canto del Conservatorio de Valencia. Promueve dentro de su Departamento la creación de los Grupos de Cámara y los Seminarios de Ópera y Oratorio. Dirige y coordina el Taller de Ópera del Conservatorio.

Es miembro del equipo fundador del Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia.

Pertenece al equipo de profesores del Centro de Perfeccionamiento "Plácido Domingo" del Palau de les Arts de Valencia.

Es directora de la primera edición del Máster de Interpretación Operística del Instituto de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana.

Ha sido miembro del Patronato Rector del Misteri d'Elx. Ha pertenecido al Consejo de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Obtiene en el 2014 el Premio Insigne otorgado por la Academia de la Música Valenciana como reconocimiento a su trabajo en la docencia de la música. Es Premio Ópera Actual 2004 por su magisterio en la enseñanza de la lírica.

JUAN DE UDAETA

Comenzó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Completando su formación como director de orquesta en la Universidad de Yale (EE UU). En 1988 es nombrado Director Asociado de la Joven Orquesta Nacional de España. En 1991 Director Artístico y Titular de la Orquesta Ciudad de Granada. En 1992 Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Desde 1994 hasta 2000 fue Director fundador y Titular de la Orquesta Joven de Andalucía.

Durante años ha dedicado una especial atención a la música española, actuando con las principales orquestas españolas junto a solistas como Narciso Yepes, Rocio Jurado, Plácido Domingo, John Romsley, Guillermo González, Ainhoa Arteta, Rafael Orozco, Elisabete Matos, Janis Vakarelis, Gary Karr, Enrique Morente, M^a José Montiel, Javier Perianes, o Jesús Reina entre otros.

Ha participado en festivales como "Tanglewood", "Festival de Avignon", "Festival de Napflion", "Coloquios Internacionales Cervantinos de Guanajuato" y "Festival delle Nazioni". Director musical en "Rigoletto", "Dido y Eneas", "Nabucco", etc., y de música española "Luisa Fernanda", "Las Bravías", "La chavala", "Los Amantes de Teruel", "La Canción del Olvido", "El Caserío", "La Pasión según Don Quijote", "Duende", "El corregidor y la molinera" o "El Amor Brujo". Ha transcrito obras de Manuel García, como sus óperas "Don Chisciotte" y "La mort du Tasse". Ha grabado, para la colección "Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía", obras de Alonso, Bretón, Carreras, Chapí, y Manuel de Falla, "El Amor Brujo" (vers. de 1915) -galardonada en 1997 con el Premio de la Música - S.G.A.E. Para el sello discográfico "CLAVES" obras de J. Turina. Con el violinista Jesús Reina, obras de Jesús de Monasterio. Para el sello RTVE ha grabado la zarzuela "Curro el de Lora". Colabora con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales en "ediciones críticas" de obras de autores españoles.

Organiza:



Asociación Cultural
"Porta Férrea"



Colabora:



M.I. AYUNTAMIENTO DE DAROCA

INFORMACIÓN:

Tel.: 650 927 462

info@amtempogiusto.com

ceddaroca@hotmail.com

XVII Edición

Taller de
Interpretación

LÍRICA

Daroca

del 2 al 7 de Julio 2018

Técnica vocal: Ana Luisa Chova

Interpretación: Juan De Udaeta

Dirección: Ricardo Soláns Armillas